

betec®

Licht AG

Éclairage pour tableau





Clarus[©]

01 L'unique

Cet éclairage de tableau fut développé en 1978 par Horst Lettenmayer pour „ la maison de la peinture “ à Munich. Dans sa conception extrêmement minimisée l'émission lumineuse devait seulement remplir sa fonction. Afin d'atteindre une bande lumineuse continue, cet éclairage obtint un brevet international pour l'enchaînement de lampes feston individuelles en une chaîne d'éclairage. Le résultat : un rideau chaud de lumière recouvre les tableaux précieux et laisse ainsi briller l'art. Jusqu'à aujourd'hui cette lumière fut produite à la main de manière inchangée, mais les moyens d'éclairage furent victimes du décret de l'Union Européenne pour l'économie d'énergie. Entre-temps cet éclairage devint lui-même objet d'art. Récompensé par la protection de l'art en 1987 par le Tribunal Régional Supérieur de Munich. Le nouveau moyen d'éclairage est une bande lumineuse étroitement remplie de LED à tons chauds scellés dans un tube acrylique. L'avantage : seulement 15% d'énergie pour la même luminosité. Aucun échauffement des images ou des objets éclairés. La durée de vie du moyen d'éclairage est donnée pour 50 000 heures. Nous restons déterminés à continuer cet éclairage.

02 Données techniques

- Tube d'éclairage rotatif à 360°
- Diamètre du tube d'éclairage 14 mm
- Matériau: laiton
- Durée de vie de LED: jusqu'à 50.000 heures
- Couleur de lumière: blanc chaud 3050 Kelvin
- Puissance lumineuse: 500 lm / 0,5m
- Tension de fonctionnement: 110 V – 240 V
- Fonction variation en option

03 Informations

Le dernier état actuel de la technique lumineuse se caractérise par les moyens lumineux LED. La sortie lumineuse élevée et constante avec une consommation électrique faible et une durée de vie extrême sont des conditions idéales pour l'éclairage de photos professionnelles et de tableaux. Cette lumière se prête également à l'éclairage de représentations graphiques comme des impressions, menus, cartes de ville ou matériel de musique, etc. Onze longueurs dans neuf surfaces colorées sont disponibles.

Un effet particulièrement impressionnant est obtenu quand le tube lumineux tourne à l'intérieur du tube métallique et il s'en suit un changement de l'émission lumineuse (variation mécanique). Par la réflexion du rayon lumineux à travers le tube intérieur, la lumière sortante est d'une couleur adaptée à celle du tube intérieur.



Individualité

Les supports de l'éclairage d'image Clarus sont faits de tube en laiton de 6mm dans lequel passe le câble d'alimentation électrique. La lampe est fixée à la fin du support à l'arrière du châssis avec deux brides de fixation. Il est important de veiller à ce que le tube d'éclairage soit parallèle dans un plan au bord de la trame de l'image. Pour cela nous proposons différents types de support.



Type de support 10 portée 12 cm

Ce support convient de manière optimale jusqu'à 60 cm en haut de l'image. Il faut faire attention qu'une hauteur minimale de 10 cm soit garantie entre le tube d'éclairage et la surface de l'image. A condition que l'éclairage soit fixé directement au dos du châssis de l'image.



Type de support 12 portée 17 cm

A partir de 60 cm en haut de l'image sans cadre. Pour des impressions d'art et des images aux couleurs vives on recommande le support 12 afin d'apporter de la brillance aux couleurs et aux formes et pour assurer un éclairage de grande étendue.



Type de support 20 portée 22 cm

A partir de 60 cm en haut de l'image sans cadre. Il parvient à créer une luminosité aussi élevée que possible pour les réalisations sombres voire obscures de vos tableaux. Le support de type 20 est optimal pour les magnifiques cadres larges avec une grande profondeur (cadres baroques).



Support de raccordement

De la même manière pour chaque type de support indiqué, on peut créer, avec ces supports, une rangée lumineuse à partir de lampe individuelle.



Maximus®

01 Eclairage de grande surface

Pour l'éclairage de grands tableaux avec gros cadre, un éclairage d'image de taille correspondante est nécessaire pour une compensation optique.

C'est ainsi que l'éclairage d'image „Maximus“, avec une largeur d'image jusqu'à deux mètres, peut être installé comme lampe unique. Toutefois les lampes peuvent être liées ensemble grâce au support de raccordement. Puisque les grandes images ont des hauteurs correspondantes, il est nécessaire de choisir un angle d'éclairage aussi grand que possible afin d'atteindre l'extrémité de l'image. C'est pourquoi nous proposons cette lampe en trois versions au choix. Comme moyen d'éclairage des festons halogènes de 48W sont toujours installés en rangée, dans un tube lumineux, dans un réflecteur aluminium. En option le nombre de moyen lumineux peut être augmenté pour des images particulièrement sombres. Bien entendu ces lampes sont à intensité variable.

En tant qu'éclairage de tableau, le „Maximus“ est livré avec des lampes fluorescentes de 16mm. Ce type de lumière convient particulièrement aux images en noir et blanc ou aux parois couvertes.

02 Données techniques

- Tube d'éclairage rotatif à 170°
- Diamètre du tube d'éclairage: 34 mm
- Matériau: laiton

- Halogène:
- Durée de vie: jusqu'à 1.000 heures
- Couleur de lumière: blanc chaud 2.700 Kelvin
- Puissance lumineuse: 600 lm / 1m
- Tension de fonctionnement: 110 V – 240 V
- Fonction variation en option

- Lampe fluorescente :
- Durée de vie: jusqu'à 5.000 heures
- Couleur de lumière: blanc chaud 830
- Puissance lumineuse: 14 - 35 Watt
- Tension de fonctionnement: 230 V / 50 Hz

03 Informations

L'utilisation de ces lampes comme éclairage de peinture ou de tableau remplit également la fonction d'éclairage de restaurant comme effet secondaire. Ainsi la lumière sortante est appliquée à l'objet désigné, la lumière parasite inévitable de la lampe remplit la pièce avec une luminosité de fond qui est prévue pour ne pas être perçue pour notre bien-être.

www.betec.de



Individualité

Proportionnellement au tube lumineux de diamètre 34mm, nous avons équipé les supports avec des tubes en laiton de 8mm. Chaque support contient à l'intérieur les câbles d'alimentation pour le fonctionnement électrique qui sont connectés à l'extrémité inférieure au fil de terre et au courant par une borne. La lampe doit également être montée au dos de l'image avec les pinces de fixations livrées, afin que le tube d'éclairage soit parallèle au bord de la trame de l'image.



Type de support 15 portée 20 cm

Avec sa distance lumineuse, ce support est adapté jusqu'à 100 cm de la surface de l'image.



Type de support 23 portée 25 cm

A partir de 100 cm de hauteur il y a un angle d'incidence lumineux prolongé, pour lequel ce support est adapté.



Type de support 31 portée 30 cm

Ce support est adapté comme luminaire haut sur des balustrades ou des moulures grâce à sa trajectoire droite. Le luminaire à profondeur d'angle peut être ajusté optiquement en déplaçant le support.



Type de support 43 portée 10 cm

Support fixé pour installation dans meubles miroirs ou murs d'exposition. Perçage Ø 18 mm. Espacement des trous selon la longueur du luminaire. Avec cette armature la lampe est fixable.



Couleurs

01 Qualité et design

Les pièces détachées de tous nos modèles d'éclairage d'image sont produites dans notre usine dans la tradition artisanale du métal. Un soin artisanal est porté pour le choix des matières premières en passant par la préparation jusqu'au traitement des surfaces. Maintenant, comme couronnement, chaque pièce détachée subit son traitement de surface. Les procédés de galvanisation s'effectuent dans une usine pour kits médicaux, toutes les laques sont peintes à la main et cuites à 180°C. Un design intemporel doit aussi être intemporel dans sa durabilité.



Laiton



Brun



Chrome



Or



Or mat



Nickel



Noir



Blanc



Nickel mat



Références

Selon votre imagination les architectes d'intérieur et décorateurs se servent dans le marché du design avec des produits qui contribuent en qualité et en exigence à l'atmosphère de la pièce qui est souhaitée par le planificateur pour le client.

Que ce soit dans le domaine hôtelier ou dans l'habitation privée, le but ultime à atteindre est l'harmonie. Quelque soit la direction donnée aux éléments de style moderne ou classique ! Il reste une différence avec nous les humains, nous ne sommes pas intemporels.



STEINWAY & SONS



betec Luce sull'arte

Pro “Galerie” System

A

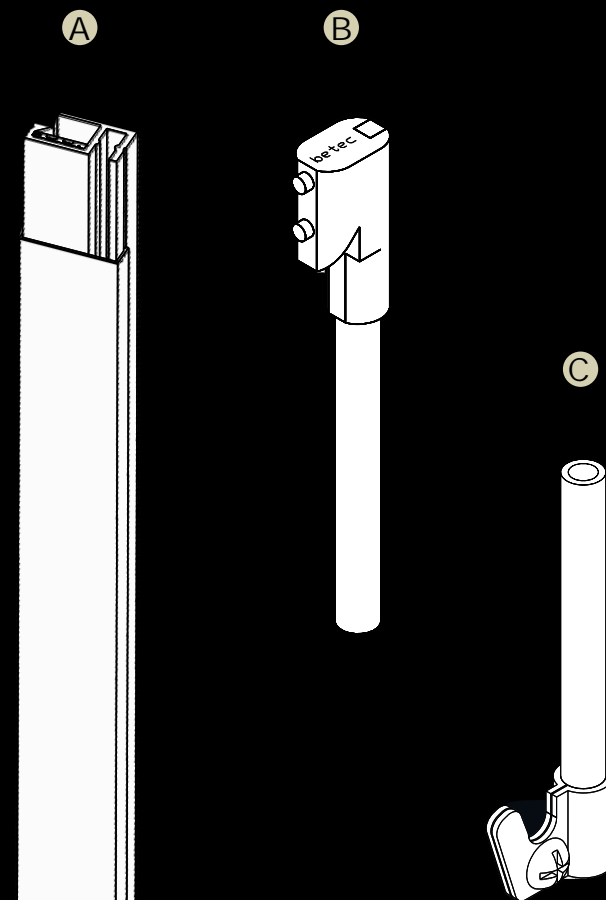
Rail d'alimentation : cordon d'alimentation de 16 ampères pour les lumières à haute tension 110 – 230 V comme celles à basse tension (LED). En installation de base encerclant la pièce dans les joints du mur et du plafond, des aquarelles peuvent être accrochées sur toutes les hauteurs et distances. Parallèlement, le courant est acheminé pour créer une lumière aquarelle. Un dispositif antivol peut être installé, le cas échéant. Le rail d'alimentation est recouvert d'une corniche de finition.
(par le maître d'ouvrage)

B

Les suspensions pendulaires en aluminium rond de 6 mm se déclinent dans différentes longueurs et couleurs. Par une simple rotation à 90°, elles sont verrouillées et reliées électriquement dans le jeu de rails d'alimentation. La capacité de charge de chaque pendule s'élève à 20 kg.

C

Un crochet pour tableaux réglable en hauteur est monté sur l'extrémité inférieure de chaque pendule. Grâce à cet équipement, vous pouvez décorer, éclairer et sécuriser à chaque vernissage. Cela ne convient pas pour les murs en lambris ou recouverts de tissu.





Mentions

Photographe: Eugen Haller

Mise en page: Julia-Alina Lettenmayer

Texte: Horst Lettenmayer

Images: Schöner Wohnen

Copyright © betec®

betec® Licht AG

Felix-Wankel-Street 10

85221 Dachau

Germany

Email: info@betec.de

Tel.: +49 (0)8131 292656

Fax: +49 (0)8131 292651

www.betec.de

